


Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №15 г. Липецка

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол № 1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ СШ №15 г.Липецка
от 31.08.2023 № 365
Директор  Р.С. Бессонова



**Дополнительная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности**

«Музыкальный театр»

Возраст учащихся – 7 – 13 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель программы: Зубрицкая Наталья Александровна

г. Липецк – 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I.	КОМПЛЕКС	ОСНОВНЫХ	ХАРАКТЕРИСТИК	
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ				
1.1.	Пояснительная записка.....			3
1.2.	Цель и задачи.....			6
1.3.	Учебный план.....			7
1.4.	Содержание программы.....			10
1.5.	Планируемые результаты освоения программы.....			21
II.	КОМПЛЕКС	ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ		
УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ				
2.1.	Календарный учебный график.....			22
2.2.	Условия реализации программы.....			23
2.3.	Педагогический мониторинг.....			24
2.4.	Оценочные материалы.....			24
2.5.	Методическое обеспечение.....			25
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....				27

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Программа внеурочной деятельности по курсу «Музыкальный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального образовательного стандарта второго поколения:

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. №3)

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Устав МАОУ СШ №15 г. Липецка

Направленность дополнительной программы

Программа «Музыкальный театр» имеет социально-гуманитарную направленность.

Новизна программы заключается в совершенствовании педагогических методов и образовательных технологий с учётом индивидуальных психологических и возрастных особенностей детей. Целостное и гармоничное интеллектуальное, эмоциональное, волевое, практическое формирование личности в процессе обучения и воспитания осуществляется при помощи разработанных конкретных и опробованных на практике методов и приёмов, помогающих постичь основы театрального творчества в доступной для детей форме. Эффективность учебно-тренировочного процесса повышается за счет применения занимательных упражнений, подвижных, интеллектуальных и ролевых игр, дифференцированных по направленности (общеразвивающих и специально-театральных). Кроме традиционного обучения актёрскому мастерству программа предполагает создание и развитие инклюзивной среды для общения «нормотипичных» детей с детьми с ОВЗ и детьми - инвалидами, информационное просвещение и практическую поддержку семьи в освоении основ педагогической и психологической грамотности, помощь в повышении их стрессоустойчивости, ознакомление и поэтапное освоение современных практик и методик, направленных на сбережение, поддержание и развитие психологического и физического здоровья детей, систематические рекомендации для родителей по комплексному оздоровлению образа жизни

всей семьи, развитие когнитивных способностей ребёнка и его эмоционального интеллекта, пластики движений и мыслительных процессов.

Программа так же предусматривает формирование у воспитанников навыков участия в сценических постановках различных жанров: сказках, инсценировках классических произведений, литературных композициях.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным самоопределением. Спектакль – это коллективное творческое дело, где у каждого участника есть своя творческая задача, что даёт ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Выучить роль, сыграть её так, чтобы понравилась зрителям – это огромный труд. Дополнительная общеразвивающая программа «Детский музыкальный театр» поможет раскрыть творческие способности детей, даст возможность их реализации; подготовит к безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается развитие духовно-нравственной культуры обучающихся.

Большое внимание в рамках программы уделяется развитию эмоционального интеллекта детей как способа понимания себя и окружающих, ребёнок обучается адекватно и социально грамотно выражать весь спектр своих эмоций, как позитивных, так и условно негативных. Происходит работа над укреплением самооценки ребёнка и развитием его социальной успешности с использованием методов арт-терапии, в том числе театра проживания эмоций, поощряется самостоятельное творчество ребёнка в различных областях художественной деятельности.

Педагогическая целесообразность

Материал, изучение которого предусмотрено программой, помогает обучающимся через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов. А через упражнения из

области актёрского мастерства научиться концентрировать внимание, управлять фантазией; через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции на предлагаемые обстоятельства. Постановочная работа помогает развить у обучающихся чувство ответственности, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, художественный вкус, трудолюбие, активность.

Знания о театральном искусстве, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале способствуют воспитанию культурного театрального зрителя.

Таким образом, происходит развитие личности, обладающей художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Сроки и форма реализации программы

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Наполняемость – 30 человек (2 подгруппы по 15 человек). На площадке инклюзивного образования неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень психического и интеллектуального развития и здоровья детей. В ходе занятий в смешанной группе участники творческого объединения, изучая общую тему, выполняют различные по степени сложности и объёму задания педагога, таким образом обучение дифференцировано и учитывает базовые способности и личный запрос обучающихся.

Форма занятий: упражнение, тренинг, занятие-игра, занятие-путешествие, театральные игры, этюды, репетиции, беседы, диалог, творческие конкурсы, викторины, праздники, экскурсии, спектакль, творческая встреча, творческая мастерская.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание развивающей платформы для общения детей с ограниченными возможностями здоровья (с ОВЗ) с «нормотипичными» детьми, развитие их социальной адаптивности, творческих и эстетических способностей, эмоционально - личностной сферы, овладение навыками общения посредством театрального искусства, активизация познавательных интересов, гармонизация отношений ребенка с окружающим миром, поддержка физического и психологического здоровья.

Задачи:

Образовательные:

- научить основам верного дыхания, чистоговорения, основам ораторского мастерства;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия;
- обучить детей приемам элементарного музицирования с использованием шумовых инструментов.

Развивающие:

- развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности;
- развить способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развить наблюдательность и память через актёрские упражнения.

Воспитательные:

- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других обучающихся данного творческого объединения;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;

- воспитать творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания;
- создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества, а также для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников);
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- познакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.)

1.3. Учебный план

№ п /п	Тема занятия	Кол-во часов в подгруппах		
		теория	практик а	всего
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Введение в актёрское мастерство. «Её Величество Сцена»	1	1	2
2	«Продолжаем знакомство»	1	1	2
3	«Какой я сегодня?»	1	1	2
4	«Царь зверей»	1	1	2
5	«Мы вместе!»	1	1	2
6	«Если хочешь быть здоров...»	1	1	2
7	«Верю-не верю»	1	1	2
8	«Потому, что он хороший!»	1	1	2
9	Подготовка и проведение капустника на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединенных темой взаимоотношений.	1	1	2
10	«Поделись улыбкою своей!»	1	1	2
11	«Конфетки-бараночки»	1	1	2
112	«Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»	1	1	2

113	«Чтобы лучше понимать маму»	1	1	2
114	«Глаголом жечь сердца людей»	1	1	2
115	«Новый год – семейный праздник»	1	1	2
116	«Юный профессор»	1	1	2
217	Проведение промежуточного мониторинга воспитанников методом тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.	1	1	2
218	«Волшебная страна чувств»	1	1	2
219	«В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»	1	1	2
220	«Безграничные возможности есть у каждого»	1	1	2
221	«Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»	1	1	2
222	«Мое пластилиновое тело»	1	1	2
223	«Ловкие движения определяют ясные мысли».	1	1	2
24	«Любимый Петрушка»	1	1	2
25	Литературные чтения	1	1	2
26	Игра - ассоциация "Говорят дети".	1	1	2
327	«Проба пера»	1	1	2
328	Социальный флешмоб «Просто так».	1	1	2
329	Флешмоб «Аплодисменты родителям».	1	1	2
430	«Сегодня я такой!» Итоговое тестирование.	1	1	2
431-34	Итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей». Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.	2	6	8
ИТОГО:		34	34	68

1.4. Содержание программы

1.Вводное занятие. Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. *Теория- 1 час*

Введение в актёрское мастерство.

«Её Величество Сцена» (первый опыт сценического выступления).

Правила публичного выступления. Легализация страхов.

Работа со страхом публичного выступления. Признание страха. Волевое усиление страха и демонстрация его через тело (сознательное напряжение всех групп мышц, демонстративное дрожание с большой амплитудой). *Практика – 1 час.*

Итого 2 часа.

2. «Продолжаем знакомство»

Культура благодарного зрителя. *Теория – 1 час.*

Игра в ассоциации с использованием обобщённых, социальных или абстрактных понятий. «Какое слово тебе хочется сказать, когда ты слышишь, например, слово «вечер», «мама», «семья», «праздник», «страх», «лето», «чудовище», «каникулы», «сцена», «жизнь», «игра», «обязанность», «будущее», «космос», «деньги» и т.д.

Домашнее задание: под руководством взрослого записать видео «Рассказ о себе, пока горит спичка». *Практика – 1 час.*

Итого 2 часа.

3. «Какой я сегодня?» Встреча с психологом. Введение в психологию, знакомство с психологическими методиками. *Теория 1 час.*

Проведение тестирования на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков детей. Приобретение первого опыта релаксаций.

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

4.«Царь зверей»

Правильное природное дыхание животом. *Теория 1 час.*

Определяем место рождения звука.

Тест на верное звукоизвлечение с помощью ощущения вибраций под руками.

Техника безопасности, или почему связки должны быть расслаблены.

Звериный рык победителя. Прослушивание звучания рыков крупных хищников.

Игры на пробуждение природного голоса.

«Звук бывает, что, как мяч, ударяясь, летит вскачь»

Использование шумовых музыкальных инструментов

Упражнения на дыхание «Рубка дров», «Крестьянин Юрка», «Дом, который построил Джек», стихотворение – «переделка» «Джека» Игорем Родиным, скороговорка «33 Егорки» и т.д.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

5. «Мы вместе!»

Формирование коллектива. ***Теория 1 час.***

Игры на командное сплочение. Использование стульев: «Поменяйтесь местами те, кто...», «Искатели» (кто у себя в одежде спрятал искомый предмет?»).

Использование игр-ледорубов, поощрение тактильных контактов, выполнений заданий в парах, в том числе с быстрой сменой партнёра (формат тренинга общения)

Использование сюжетных песен, игровых танцев, традиционных народных игр с шумовыми инструментами.

«Паровозик с остановками», «Золотые ворота», «Бояре, а мы к вам пришли», «Змейка», «Ручеек», «Гори-гои ясно», «Зелена», «Каравай», «Кошки-мышки», «Танец маленьких утят», «Буратино», «Я гениальный сыщик», «Частушки Бабок-Ёжек», «Колобок», «Опаньки» (и другие хороводные танцы с ускорением), «Помогатор», «Соку-бачи-вира», «Лавата», «У тёти Моти», «Если нравится тебе, то делай так!»

Раскрепощение детей, временно испытывающих коммуникативные трудности посредством энергии игровой деятельности.

Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»).

Использование элементов арт-терапии для осознанного погружения в настроение выбранного литературного произведения через собственные

рисунки, эскизы, инсталляции – экспромты, декоративные поделки, ритмически-шумовое звучание, жестикуляцию, музыкальное оформление. Домашнее задание: видео и фото погружения в подготовительный период, фиксирование результатов творческого эксперимента.

Практика – 1 час

Итого - 2 часа.

6. «Если хочешь быть здоров...»

Основной тезис занятия:

«Здоровье каждого человека начинается с правильного режима дня».

Теория 1 час.

Заполнение данных входной анкеты. Игры на командную сплочённость и развитие лидерских качеств с участием смешанных детско-взрослых команд с «чужими» детьми (деление на команды через игру «Ручеёк»)

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

7.«Верю-не верю»

Знакомство с системой К. С. Станиславского.

Культура чтеца.

Теория 1 час.

Психологическое проживание исполняемого произведения.

Снятие телесных зажимов и развитие воображения через танцевально-двигательные импровизации.

Прослушивание аудио-сказок, чтения стихов и прозы известными актёрами театра и кино (на занятиях и дома)

Для развития чистоговорения и чёткого звукоизвлечения разучивание чистоговорок и скороговорок, произнесение их в разных темпо-ритмах и эмоциональных окрасках. Пропевание скороговорок.

Практика – 1 час

Итого – 2 часа.

8.«Потому, что он хороший!»

Правдивый психологический портрет ребёнка советского времени добрыми глазами поэтессы Агнии Барто. **Теория 1 час.**

Знакомство с биографией и творчеством Агнии Барто. Выбор и декламирование стихов советской поэтессы, запись домашних видео, объединённых эффектом «передачи» книги друг другу различными способами (освоение приёма сценического движения на практике)

Рекомендуемые к прочтению стихи поэтессы: «Башмачки», «Кукла», «Королева», «Первый урок», «Любочка», «Очки», «Резиновая Зина», «Котёнок», «Вязанье», «Мальчик в клетке», «Я расту», «Всё я делаю для мамы», «Мы не заметили жука», «Мама или я Новиков Илья?», «Мой папа рассердился», «Всё из-за этой Любы!», «Телепатия», «Посторонняя кошка».

Подбор соответствующего музыкального сопровождения.

Практика – 1 час

Итого – 2 часа.

9. Подготовка и проведение капустника на основе чтения литературного материала с элементами театрализаций, объединённых темой взаимоотношений. **Теория – 1 час.**

Это могут быть такие стихи Агнии Барто, как «Он был совсем один» про щенка, «Старая собака», «Сторож», «Как мне сачок помог» и т.д., а так же прозаические произведения других писателей и поэтов о жизни собак. Например В.К. Железников «у Юры Хлопотова была самая большая коллекция марок в классе», Г.Б. Остера «Котёнок по имени гав», 3-х частная постановка отрывка произведения К.Л. Ежи «Фердинанд Великолепный» с решением пластического этюда и авторским музыкальным сопровождением. Приглашение на свой капустник родителей и ребят из дружеского коллектива. Коммуникативные и творческие игры.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

10. «Поделись улыбкою своей!»

Работа с триадой Бэкона («мир в порядке, я в порядке и моё будущее в порядке») **Теория – 1 час.**

Трансформация коммуникативных страхов.

Знакомство с тренинговым форматом. Игры на доверие («машинки», «дождь любви» и «посудомоечная машина», «тающая свеча».

Самостоятельные падения и падения в парах.

Игра «Пойми меня». Знакомство с техникой джиббериш («птичий язык»)

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

11. «Конфетки-бараночки».

Знакомство с творчеством советских поэтов. **Теория - 1 час.**

Стихи советских поэтов читают и взрослые, и дети.

Показ придуманных ранее этюдов, задания – импровизации.

Творческие игры на развитие воображения с использованием пантомимы: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем»

Практика – 1 час

Итого – 2 часа.

12. Как Илья Муромец и Василиса Прекрасная в сказках пировали»

(«по усам текло, да в рот не попадало»...)

Теория -1 час.

«Мы – то, что мы едим»

Оздоровление корзины питания.

Правила питьевого режима, плотного белкового завтрака и лёгкого ужина.

Разучивание песен о здоровье.

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

13. «Чтобы лучше понимать маму»

Знакомство с творчеством советских поэтов. *Теория - 1 час.*

Декламирование стихов Агнии Барто, Сергея Михалкова, Самуила Маршака.

Беседа «Связь времён или конфликт поколений?»

Практика – 1 час.

Итого - 2 часа.

14. «Глаголом жечь сердца людей»

Цикл ораторского мастерства для детей и взрослых.

Знакомство с элементами активного слушания. *Теория – 1 час.*

Чистка бытовой речи. Речь победителя. Психологический словарь рекомендуемых слов и выражений. Постепенное исключение из своей лексики разрушающих вирусных словесных программ.

Анализ выбранной речи на искренность, убедительность, лаконичность, образность, структурированность и наличие манипуляций.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

15. «Новый год – семейный праздник».

Изучение традиций празднования нового года в разных странах.

Теория – 1 час.

Зимние стихи. Подвижные игры.

Знакомство с новогодними играми закличками, атрибутикой.

Репризы с новогодними персонажами: Дедом Морозом, Снегурочкой, снеговиком и другими.

Совместный инклюзивный флешмоб "Праздник к нам приходит"

Практика 1 час.

Итого – 2 часа.

16. «Юный профессор»

Ознакомление школьников с методом научного проектирования и исследований. Участие в конкурсе «Ступень в науку» в различных номинациях по темам, близким их интересам и увлечениям.

Теория – 1 час.

"Здравствуй, школа! Изучение системы начального образования глазами ребёнка (с использованием методов самонаблюдения, анкетирования, репортажа)"

«Рисунок школы»

Репортажи с места событий (школьные истории)

Номинация – педагогика и психология

«Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности» с нарушением речевого аппарата в условиях театральной студии».

Практика – 1 час

Итого – 2 часа.

17. Проведение ***промежуточного мониторинга*** обучающихся.

Социально-одобряемые ответы, искренность и шкала лжи.

Теория – 1 час.

Тестирование на развитие познавательных способностей и коммуникативных навыков.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

18. «Волшебная страна чувств»

Развитие эмоционального интеллекта.

Теория – 1 час.

Беседа с детьми «Что я сейчас чувствую?»

Использование смайликов с разными чувствами, идентификация через вспомогательный материал собственных чувств. Знакомство с картой чувств.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

19. «В моей радуге эмоций есть место для всех цветов и оттенков»

Урок арт-терапии. Методы арт-терапии, проективное искусство и творческое развитие.

Теория - 1 час.

Пластилинография «Сотворение мира».

Искусство паузы и созерцания. Тренинг «5 минут полной тишины».

Органическое молчание (в парах).

Многосерийная пальчиковая сказка «Когда чувства проснулись»

Практика –1 час

Итого – 2 часа.

20. «Безграничные возможности есть у каждого»

Развитие когнитивных способностей: внимания, памяти, творческого мышления.

Игры на внимание Макаренко (с исчезновением и перестановкой предметов), запоминание последовательности из 5-10 предметов в зависимости от возраста ребёнка. ***Теория - 1 час.***

Игра-ассоциация «Пойми меня» (в том числе в парах с общим для всех загаданным словом).

Развитие эмпатии и эмоционального интеллекта. Деловые игры и игры-провокации.

«Слухи», «Красное и чёрное», «Мафия», «Носорог» и т.д.

Практика 1 час

Итого – 2 часа.

21. «Нестандартный ребёнок – это про каждого из нас»

Инклюзивная площадка. Реализуется в течение всего учебного года.

«Мы разные в физических возможностях и равные в своём человеческом достоинстве».

Инклюзивное воспитание.

Теория – 1 час

Развитие эмпатии в общении с детьми с ОВЗ.

Искусственное моделирование ситуации ОВЗ у «обычных» детей.

Завязанные глаза (урок ритмики и танца, прыжки через препятствие)

Затруднение речи (вода во рту)

Коммуникативные игры как способ творческого самораскрытия детей в инклюзивной среде в условиях театральной деятельности»

Активное подключение родителей к творческому процессу театрализаций, изготовлению декораций и костюмов для постановки этюдов.

Разучивание песен о доброте.

Практика 1 час.

Итого - 2 часа.

22. «Мое пластилиновое тело»

Сценическое движение.

Теория – 1 час.

Точное воспроизведение действий без предмета, с использованием мышечной памяти. Возможные темы этюдов: «Арбузная история», «Пластилиновая ворона», «Обнимашки», «Выходят на арену силачи»
Управление мышечными реакциями.

Практика 1 час.

Итого – 2 часа.

23. «Ловкие движения определяют ясные мысли».

Связь работы пальцев и мозга.

Теория – 1 час.

Развитие мелкой моторики. Разучивание упражнений из пальчиковой гимнастики, упражнений на развитие координации, асинхронной гимнастики, одновременное выполнение двух и более заданий в разном темпо-ритме, многозадачные двигательные активности. Развитие внимания, памяти, пластики и двигательной ловкости.

Практика 1 час.

Итого – 2 часа.

24. «Любимый Петрушка»

Кукольный театр.

Специфика работы с куклой. Особенности игры.

Теория – 1 час. Создание и работа с многофункциональными ассоциативными предметами-куклами.

Развитие фантазирования и творческого воображения. Фантазии с превращением предмета в новый объект. Например, расчёска может стать усами или бородой, зеркальцем или напильником, превратиться в меч-кладенец или стать волшебной палочкой.

Постановка экспромтов на заданную тему в кукольном театре. Парные репризы.

Практика 1 час

Итого – 2 часа.

25. Литературные чтения.

Основы ораторского мастерства.

Теория – 1 часа.

Декламирование стихов. Повторение и восстановление ранее изученного материала. Репетиция сенок "А что у вас?" и "Дом, который построил Джек"

Практика 1 час.

Итого – 2 часа.

26. Игра - ассоциация "Говорят дети".

Знакомство с особенностями работы на камеру.

Теория – 1 час.

Участие в записи методического материала для этой игры игры "Говорят дети".

Включение этих видео-экспромтов в классный час «Обнимашки», в итоговый концерт.

Подбор музыкального материала.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

27. «Проба пера»

Понятие сюжета.

Теория – 1 час.

Придумывание авторской сказки на основе упражнений из пальчиковой гимнастики.

Сочинение коллективной авторской сказки без предметов и, как усложнение, с появляющимися из закрытой коробки предметами, которые нужно «вплести» в повествование. Вытаскивание предмета наугад (предмет-сюрприз) или осознанный выбор предмета в быстром темпе очередным рассказчиком.

Например «Жизнь настоящей принцессы», «В стране невыученных уроков», «Право на ошибку», «Рубль в гостях у доллара», «Некрасивая красавица или красивая некрасавица», «Волшебные предметы в реальном мире», «Бумеранг, или ответственность перед собой», «Если бы я был сразу взрослым», «Когда все телефоны вдруг сломались» и т.д.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

28. Социальный флешмоб «Просто так».

Социальное общение. Понятие флешмоба, определение цели и способов проведения акции. Цель акции – закрепление навыков свободного налаживания социальных контактов в естественной среде.

Теория – 1 часа.

Дети младшей возрастной группы «просто так» заводят разговор, знакомятся с человеком и дарят ему воздушный шарик.

Практика – 1 час.

Итого – 2 часа.

29. Флешмоб «Аплодисменты родителям».

Зачем развиваться родителям?

Теория – 1 час.

Идея флешмоба: у юных супергероев их родители – супергерои в кубе. На итоговом творческом капустнике они делятся своими успехами и

достижениями в разных областях, проходит очный парад супергероев по Красной дорожке. **Практика – 3 часа.**

Итого – 4 часа.

30. «Сегодня я такой!»

Разговор о пользе практической психологии.

Теория – 1 час.

Итоговое тестирование. Ознакомление родителей и детей с динамикой развития за прошедший учебный год. Творческий капустник с коммуникативными играми и дружеским чаепитием.

Практика - 3 часа.

Итого - 4 часа.

31-34. Рождение инклюзивной сказки с активным участием детей, ранее испытывавших коммуникативные трудности, детей с ОВЗ и инвалидностью.

Взаимная польза инклюзивного процесса обучения. Целостность и художественная выразительность сценического произведения.

Теория – 2 часа.

Репетиционный процесс и **итоговая постановка инклюзивной сказки «Чебурашка ищет друзей».**

Анализ спектакля.

Практика – 6 часов.

Итого – 8 часов.

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

для детей с ОВЗ

- Произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.

- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.

- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.

- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены.

- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.

- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.

- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.

К концу обучения обучающиеся должны

знать:

- театральную терминологию;
- приёмы артикуляционной и дыхательной гимнастики, упражнения на развитие речевого аппарата;

- программные скороговорки, стихотворения, басни, прозаические отрывки;

- приёмы разминки физического аппарата, упражнения на формирование двигательных навыков;

уметь:

- готовить речевой аппарат к работе; работать над голосом и дикцией;

- владеть навыками художественного чтения;

- существовать в обстоятельствах театральной игры, действовать с реальными и воображаемыми предметами;

- владеть навыками сценического движения; выполнять танцевальные и сценические технические элементы;

- работать над ролью в контексте сценической постановки;

- работать над собой, понимать товарища и уметь воздействовать на него;

- заниматься творчеством коллективно;
- самостоятельно и в группах выполнять творческие задания;
- проявлять высокий уровень культуры поведения, ответственность, чувство товарищества, умение дружить, доброжелательность, терпеливость, способность к сопереживанию;
- проявлять интерес к чтению художественной литературы;
- проявлять интерес к чтению художественной литературы.
- иметь представление:
 - об особенностях театрального искусства: его видах, жанрах; об устройстве театра, сцены;
 - о технологии формирования сценической речи;
 - о работе с драматургическим материалом;
 - о художественно-эстетическом оформлении спектакля;
 - об истории возникновения театра и театральных деятелях;

Метапредметные:

у обучающихся должны развиваться:

- интерес к творческой деятельности, к самостоятельности;
- пространственное воображение (представление будущего изделия в объеме), фантазия, ассоциативное мышление;
- речь, память, концентрация внимания;
- умение выполнять поставленные задачи.

Личностные:

у обучающихся должны сформироваться:

- общепринятые нормы поведения; расширятся коммуникативные способности;
- интерес к занятиям оригами;
- умение самостоятельно оценивать свои возможности;
- умение работать в команде.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	1 год обучения
Начало учебного года	1 сентября
Окончание учебного года	30 мая
Сроки комплектования учебных групп	1 сентября – 8 сентября
Продолжительность учебного года	26 недель
Продолжительность занятия	1 группа – один раз в неделю 2 занятия по 45 минут с 15-минутным перерывом 2 группа – один раз в неделю 2 занятия по 50 и 60 минут с 15-минутным перерывом
Учебная неделя	Продолжительность учебной недели – 5 дней
Режим работы в каникулярное время	- расписание не меняется; - допускается смена форм организации образовательного процесса; - активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение для занятий, репетиций

Мультимедийное оборудование

Музыкальные инструменты – синтезатор, ударные мелодические и шумовые инструменты (ксилофон, колокольчики, ложки, бубен, барабан, маракас, треугольник)

Фото/видеоаппаратура

Костюмы

Парики

Декорации к спектаклям

Реквизит для занятий – набор предметов для игр и упражнений: мячи, скакалки, мягкие коврики, ватманы, принадлежности для изготовления эскизов декораций и костюмов, карандаши, фломастеры, гуашь, акварель

Наглядные пособия (иллюстрации, видеоматериал)

Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета (специальность «Музыкальное образование», должность - педагог дополнительного образования, тьютор)

2.3. Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий

контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года).

Текущий контроль включает в себя входную диагностику (проводится в начале года) и проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических и практических знаний в течение года.

Формы отслеживания результатов обучения по программе:

- Диагностика (карта наблюдений).
- Беседа.
- Обсуждение проблемных ситуаций.
- Домашнее задание.

Варианты оценки выполняемых заданий

«+» - задание выполнено верно

«+/-» - допущены ошибки неточности

«-» - задание не выполнено

Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за период обучения.

Оценку эффективности предлагаемой программы осуществляет педагог, родители, зрители, администрация учреждения.

2.4. Оценочные материалы

Программа предполагает использование следующих методов отслеживания результативности:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Опрос родителей.
3. Педагогический анализ результатов анкетирования.
4. Анализ выполнения обучающимися диагностических заданий, участия детей в мероприятиях (концертах, викторинах, соревнованиях, спектаклях...), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях и т.п.

- опрос,
- концерт,
- самостоятельная работа,
- конкурс,
- открытое занятие для родителей,

- соревнование,
- игра-испытание,
- презентация творческих работ,
- самоанализ,
- коллективный анализ работ,
- ОТЗЫВ,
- эссе,
- коллективная рефлексия,
- спектакль.

Важна объективная оценка результатов освоения программы обучающимися, систематизация и обобщение мыслей и наблюдений педагога за творческим процессом на основе материалов дневников педагогических наблюдений, анализа портфолио обучающихся, в которых могут быть отражены достижения каждого ребенка, как важное дополнение к традиционной документальной форме отчетности.

2.5. Методическое обеспечение

- метод театрализации;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод работы *«от простого к сложному»*;
- игра.

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала используются наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (пьесу или прозу, образы персонажей, сценический образ актёров, и т.п.);
- объёмный (декорации которые будут периодически меняться на протяжении всего спектакля);
- схематический или символический (оформленные спектакля как визуально так и музыкально хореографически);

- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, слайды, фотоматериалы и др.);

- смешанный (парные этюды, одиночные этюды, наблюдения, ПФД, проф. Навык).

- Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

- дидактические пособия (рабочие тетради, сценарии);

- учебники, учебные пособия, журналы, книги;

тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Актерский тренинг для детей - М., АСТ-Астрель, 2012
2. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов (Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов)
3. Большая книга тренингов по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян, Ольга Лоза»: Астрель; Москва; 2012
4. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, «Флинта», 1997г.
5. Бутенко Э. Имитационная теория сценического перевоплощения – М., Прикосновение, 2004
6. Ганелин Е.Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002г.
7. Петрова А.Н. «Сценическая речь» М., Искусство 1981г.
8. Пособие для педагогов дошкольных учреждений "Диагностика готовности ребенка к школе" / Под ред. Н. Е. Вераксы. – М.: Мозаика-Синтез, 2007
9. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации – С-Петербург, Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010
10. Репертуарно-методическая библиотечка, серия «Я вхожу в мир искусств».
11. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф. «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983 г.
12. Соснова М.Л. Искусство актера – М., Академический проект, Фонд Мир, 2005
13. Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитина) М., «Владос», 2001 г.
14. Фоминцев А.И. Методическое пособие «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», К., 2003г.

15. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство – М., Академический проект,
2013 г.