

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №15 г. Липецка

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
протокол от 30.08.2023 №1

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МАОУ СШ №15 г. Липецка
от 31.08.2023 №365
Директор 



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»

Возраст учащихся – 7-13 лет

Срок реализации – 1 год

Составители программы: Шацких Ольга Алексеевна

г. Липецк - 2023

СОДЕРЖАНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи	7
1.3. Учебный план	7
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты освоения программы	16
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	
2.1. Календарный учебный график	19
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Педагогический мониторинг	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методическое обеспечение	22
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	23

Рабочая программа

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка.

Нормативно-правовая база

Перечень нормативных документов и материалов, на основе которых составлена рабочая программа:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

3. Приказа Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. №196».

5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. №3)

6. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28.

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Устав МАОУ СШ №15 г. Липецка

Направленность дополнительной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы изобразительного искусства» имеет художественную направленность.

Новизна

Новизна программы прослеживаются по нескольким направлениям.

Во-первых, программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.

Программа рассчитана на 2 группы обучения. В программе представлено как можно больше направлений изобразительной деятельности (от живописи и графики до декоративно-прикладного искусства в многообразии его направлений).

Данная программа ориентирована на то, чтобы дети приобрели определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере. Последние в дальнейшем станут хорошей основой для продолжения занятий в тех видах деятельности, которые окажутся наиболее привлекательными для конкретного ребёнка и будут выбраны им для дальнейших углублённых занятий по специализированным программам – таким как: «Цветоведение», «Рисунок», «Графика», «Скульптура», «Роспись по ткани» и т.п.

Тем самым программа «Основы изобразительного искусства» не только даёт основательную базу по изобразительному искусству, своего рода «школу» по данному виду художественной деятельности, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой

одарённости ребенка – за его пределами в специализированных художественных школах).

Во-вторых, в соответствии с обоснованной выше общей установкой, программа рассчитана на несравнимо больший объём учебных часов по изобразительному искусству, чем это дают типовые школьные программы либо примерные программы дополнительного образования. Увеличение продолжительности обучения (166 часов) расширения и углубления традиционно преподаваемых тем.

Например, в программе предусмотрено ознакомление детей с различными видами графики – от гравюры на картоне до линогравюры; обучение некоторым приёмам работы в технике витража, дающее понятие о различии между станковым изображением и декоративным; расширено содержание тем по основам цветоведения, сопровождаемое комплексом разнообразных практических заданий; предложено выполнение дизайнерских проектов в технике бумажной пластики (фантазийные шляпы, карнавальные маски) и др.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе позволяет детям не только освоить базовые основы изобразительного творчества, но и достичь к концу третьего года обучения общего углублённого уровня подготовки, и это несмотря на то, что по программе занимаются дети преимущественно младшего школьного возраста

В-третьих, вся программа построена на широком использовании оригинальных авторских методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у детей младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, театрализованные действия стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств,

как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Моё педагогическое кредо – разбудить в каждом ребёнке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех учащихся, ведь в объединение принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности детей, обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребёнку.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Программа предназначена для реализации в системе общего образования и рассчитана на учащихся 7-13 лет.

Сроки реализации программы

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 учебных часа, всего 68 часов в год.

Условия набора обучающихся: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет: первый год обучения — 15 человек.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс (занятия) осуществляются в разновозрастных группах. Состав группы постоянный; количество обучающихся в 1 группе 15 человек, во 2 группе 15 человек.

Основной вид деятельности - обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.2. Цель и задачи

Цель программы – создание условий для обучения детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

1.3. Учебный план

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу.	4	2	2	Входная диагностика
1.1	Знакомство с программой.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Правила техники безопасности в кружке.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Живопись	20	7	13	
2.1	Свойства красок	2	1	1	Наблюдение
2.2	Свойства красок	3	1	2	Творческое задание
2.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	1	1	Наблюдение
2.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	1	1	Творческое задание
2.5	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Творческое задание
2.6	Праздник тёплых и холодных цветов	3	1	2	Творческое задание
2.7	Серо-чёрный мир красок	2	1	1	Творческое задание
2.8	Серо-чёрный мир красок	2	-	2	Творческое задание
2.9	Красочное настроение	2	-	2	Творческое задание
	Рисунок	12	4	8	
3.1	Волшебная линия	3	1	2	Творческое задание
3.2	Точка	2	1	1	Творческое задание

3.3	Пятно	3	1	2	Творческое задание
3.4	Форма	2	1	1	Творческое задание
3.5	Контраст форм	2	-	2	Проект
4	Декоративное рисование	10	3	7	
4.1	Стилизация: Зарисовка цветов и листьев различных форм.	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание
4.2	Стилизация цветов под хохломскую роспись	2	1	1	Творческое задание
4.4	Орнамент. Виды орнамента.	3	1	2	Творческое задание
4.5	Сказочная композиция: Зимняя композиция.	2	-	2	Творческое задание
5	Конструирование из бумаги	11	2	9	
5.1	Работа с рваной бумагой	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
5.2	Работа с мятой бумагой	2	-	2	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	3	1	2	Творческое задание
5.4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	2	-	2	Творческое задание
5.5	Коллаж в смешанной технике	2	-	2	Творческое задание
6	Выразительные средства графических материалов	13	3	10	

6.1	Цветные карандаши	2	-	2	Наблюдение. Творческое задание.
6.2	Гелевые ручки, тушь				Творческое задание
	Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками;	3	1	2	
	Изображение букета цветов гелевыми ручками.	2	-	2	
6.3	Восковые мелки, фломастеры.	2	-	2	Творческое задание
	Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками;				
	Изображение букета цветов восковыми мелками.				
6.4	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация
	Итого	68	19	49	

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в кружке. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись (20 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1-2.2. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3 – 2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.5- 2.6. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.7-2.8. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (далее – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.9. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (12 часов)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование(10 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1-4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги (11 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3.-5.4 Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

(11 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весенний пейзаж», «Букет весенних цветов».

Тема 6.4. Итоговое занятие

Заполнение диагностической карты результатов каждого учащегося.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.5. Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);

- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать нормы речевого этикета;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
 - эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
 - эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
 - чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
 - любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
 - интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
 - интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
 - интерес к изучению шедевров искусства великих художников;
 - осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Предметные результаты

Знания:

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;

- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Умения:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

График разработан в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Элементы учебного графика	Этапы образовательного процесса
Продолжительность учебного года, его начало и окончание	1 год обучения
Начало учебного года:	1 сентября
Окончание учебного года:	30 мая
Сроки комплектования учебных групп:	1 сентября - 10 сентября
Продолжительность учебного года	34 недели
Продолжительность занятия	<u>в первой группе</u> – один раз в неделю 2 занятия по 45 мин. с 15 минутным перерывом. <u>во второй группе</u> – один раз в неделю 2 занятия по 45 мин. с 15 минутным перерывом.
Учебная неделя	Продолжительность учебной недели – 5 дней.

<p>Режим работы в каникулярное время (осенние, зимние, весенние)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • расписание не меняется; • допускается смена форм организации образовательного процесса; • активизируется работа с родителями, проводятся массовые мероприятия различной направленности и пр.
---	--

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Кабинет изобразительного искусства с необходимым оборудованием:
мультимедийный проектор;

компьютер.

Наглядные пособия: таблицы по цветоведению, таблица по видам и жанрам изобразительного искусства; открытки.

Дидактические материалы:

литература по изобразительному искусству,
электронные презентации, DVD диски с информацией о творчестве художников.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь ёмкости для воды, палитры для наведения красок; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной. Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кадровое обеспечение

Образовательную деятельность осуществляет педагог с высшим педагогическим образованием по профилю преподаваемого предмета.

2.3 Педагогический мониторинг

Педагогический мониторинг позволяет системно отслеживать результативность образовательного процесса и включает в себя: текущий контроль (в течение года) и промежуточную аттестацию (проводится в конце учебного года).

Текущий контроль :включает в себя входную диагностику(проводится в начале года) и проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических и практических знаний в течение года.

Формы отслеживания результатов обучения по программе:

- Диагностика (карта наблюдений).
- Беседа.
- Обсуждение проблемных ситуаций.
- Домашнее задание.

Варианты оценки выполняемых заданий

«+» - задание выполнено верно

«+/-» - допущены ошибки неточности

«-» - задание не выполнено

Промежуточная аттестация проводится в конце обучения по программе и представляет собой оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы за период обучения.

Оценку эффективности предлагаемой программы осуществляет педагог, родители, зрители, администрация учреждения.

2.4. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через критерии оценки выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратн ость	Самостоятел ость
-------------------	--------------------	-----------------------	------------------	---------------------

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

- определение задачи;
- ее обсуждение;
- воплощение в материале;
- анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

В конце курса заполняется диагностическая карта результатов каждого учащегося.

Фамилия, имя обучаемого

О

ценка

Организация рабочего места

Свободное владение инструментами и приспособлениями

Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.

Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.

Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.

Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

Проявление творчества и фантазии в создании работ.

Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)

2.5. Методическое обеспечение

Изучению каждого вида искусства уделяется специальное время, в течение которого анализируется его язык, художественно-образная природа, а также его связь с жизнью общества и человека.

Теоретическая деятельность учащихся на кружке связана с уроками истории, литературы и музыки. Практическая деятельность (в дизайне, декоративно-прикладном искусстве) – с уроками трудового обучения.

Разнообразные формы приобретает самостоятельная работа учащихся по углублению и расширению знаний, полученных на занятиях, наблюдению и осмыслению окружающей действительности.

Поисковая работа находит выражение

- в коллекционировании репродукций по выбранным темам,
- в создании презентаций в программе «Power Point»,
- в подготовке рефератов и докладов,
- в устройстве выставок,
- в чтении литературы по искусству,
- рассматривание альбомов по видам искусства,
- посещение выставок и музеев.

Самостоятельная работа школьников развивается и направляется педагогом в соответствии с основными учебно-воспитательными задачами.

Большое эстетико-воспитательное значение приобретают занятия, посвящённые изучению жизни и творчества выдающихся художников.

Нужно научить ребёнка понимать искусство, тогда и отношение к собственной деятельности будет приобретать серьёзный, творческий характер.

В процессе изучения изобразительных видов искусства обогащается и усложняется понятийное мышление. Учащиеся изучают такие сложные понятия, как художественный образ, идеал, прекрасное и безобразное, комическое и трагическое. Это позволяет вывести учащихся на качественно новую ступень понимания искусства и окружающей действительности.

Список литературы

Литература для учащихся

Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2012.

Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2012

Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2012

Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013

Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2015
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.

Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2000.

Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2013

Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.

Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

Литература для родителей

Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.

Берсенева Г. К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.

Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.

Мейстер А. Г. Бумажная пластика. Домашнее рукоделие. – М.: Астрель, 2001.

Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. – Ярославль: Академия холдинг, 2001.

Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2011.

Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2012.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 2011.

Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2010.

Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2011.

- Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2012
- Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 2015.
- Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2005.
- Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2013.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. – М.: Правда, 2012.
- Полунина В. Н. Солнечный круг. У Лукоморья. – М.: Искусство и образование, 2011.
- Полунина В. Н., Капитунова А. А. Гербарий. – М.: Астрель, 2011.

Департамент образования администрации города Липецка
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя школа №15 г. Липецка

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Протокол № _____
от « » __ 2023 г.

Утверждаю:
Директор
МАОУ СШ № 15
_____ Р.С.Бессонова
Приказ №__ от «__» ____ 2023 г.
№

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Основы изобразительного искусства »
Возраст учащихся – 7 -13 лет**

Автор: учитель ИЗО
Шацких Ольга Алексеевна

Липецк – 2023 г

Содержание

Планируемые результаты	27
Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности	29
Тематическое планирование	35

Планируемые результаты освоения программы:

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

- находить ответы на вопросы в иллюстрациях, в работах художников;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: с помощью художественных образов передавать различные эмоции.
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план последовательности работы над художественным произведением);
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану.
- самостоятельно формулировать тему и цели занятия;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Коммуникативные УУД:

- соблюдать нормы речевого этикета;
- участвовать в диалоге; слушать и понимать других;
- оформлять свои мысли в устной и письменной речи.

Личностные результаты:

- осознавать роль художественной культуры в жизни людей;
- эмоционально «проживать» художественные произведения, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к художественным произведениям, к творчеству своих товарищей, своему творчеству.
- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей о произведениях искусства, о собственных работах, работах своих товарищей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов, художественные сравнения, применение художественных терминов)
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, художественных произведений, стремиться к совершенствованию собственной художественной культуры;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к художественным произведениям, к ведению диалога с автором, посредством собственного мнения о конкретном произведении художника;
- интерес к рисованию, к созданию собственных рисунков, к художественной форме общения;
- интерес к изучению шедевров искусства великих художников;

- осознание ответственности за выполненное художественное произведение.

Предметные результаты

Знания:

- знание художественных терминов;
- знание некоторых художников и их произведений;
- соблюдение последовательности выполнения работы;
- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
- умение изображать предметы в перспективе, понятие о линии горизонта;
- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

Умения:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов;
- пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании на темы и с натуры;
- передавать тоном и цветом объём и пространство в натюрморте, пейзаже, портрете;
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приёмы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;

- передавать пространственные планы способом загоразивания;
 - передавать движение фигур человека и животных;
 - сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
 - свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Содержание программы с указанием форм организации и видов деятельности

Содержание программы

Раздел 1. Введение в программу (4 часа)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в кружке. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись (20 часов)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1-2.2. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.3 – 2.4. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.5- 2.6. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады).

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.7-2.8. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Туман».

Тема 2.9. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воздушные замки», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (12 часов)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Мир насекомых под микроскопом», «Черепашки в пустыне», «Волшебные поляны».

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Дорисуй чудо-юдо», «Отгадай фантастическое животное».

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени», «Лесной хоровод».

Раздел 4. Декоративное рисование(10 часов)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1-4.2. Стилизация.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация

как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, тугеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочные кони».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Чудо-богатыри», «Добрая сказка».

Раздел 5. Конструирование из бумаги (11 часов)

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Работа с рваной бумагой.

Рваная аппликация. Развитие мелкой моторики, подготовка детских пальчиков для более сложных действий.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лоскутный коврик», «Петушок – золотой гребешок и ребятки-цыплятки».

Тема 5.2. Работа с мятой бумагой.

Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лепим снеговика», «Лепим бабочку».

Тема 5.3.-5.4 Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Волшебный лес», «Смешные человечки», «Маскарадные маски».

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов

(11 часов)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши.

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «В траве», «Паук и паутина».

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами.
 Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой).
 Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весенний пейзаж», «Букет весенних цветов».

Тема 6.4. Итоговое занятие

Заполнение диагностической карты результатов каждого учащегося.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Тематическое планирование

№	Название разделов и тем	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
1	Введение в программу.	4	2	2	Входная диагностика
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Правила техники безопасности в кружке.	2	1	1	Фронтальный опрос
2	Живопись	20	7	13	
2.1	Свойства красок	2	1	1	Наблюдение
2.2	Свойства красок	3	1	2	Творческое задание
2.3	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	1	1	Наблюдение
2.4	Королева Кисточка и волшебные превращения красок	2	1	1	Творческое задание

	превращения красок				
2.5	Праздник тёплых и холодных цветов	2	1	1	Творческое задание
2.6	Праздник тёплых и холодных цветов	3	1	2	Творческое задание
2.7	Серо-чёрный мир красок	2	1	1	Творческое задание
2.8	Серо-чёрный мир красок	2	-	2	Творческое задание
2.9	Красочное настроение	2	-	2	Творческое задание
	Рисунок	12	4	8	
3.1	Волшебная линия	3	1	2	Творческое задание
3.2	Точка	2	1	1	Творческое задание
3.3	Пятно	3	1	2	Творческое задание
3.4	Форма	2	1	1	Творческое задание
3.5	Контраст форм	2	-	2	Проект
4	Декоративное рисование	10	3	7	
4.1	Стилизация: Зарисовка цветов и листьев различных форм.	3	1	2	Наблюдение. Творческое задание
4.2	Стилизация цветов под хохломскую роспись	2	1	1	Творческое задание
4.4	Орнамент. Виды орнамента.	3	1	2	Творческое задание
4.5	Сказочная композиция: Зимняя композиция.	2	-	2	Творческое задание
5	Конструирование из бумаги	11	2	9	

5.1	Работа с рваной бумагой	2	1	1	Наблюдение. Творческое задание.
5.2	Работа с мятой бумагой	2	-	2	
5.3	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	3	1	2	Творческое задание
5.4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги)	2	-	2	Творческое задание
5.5	Коллаж в смешанной технике	2	-	2	Творческое задание
6	Выразительные средства графических материалов	13	3	10	
6.1	Цветные карандаши	2	-	2	Наблюдение. Творческое задание.
6.2	Гелевые ручки, тушь Изображение весеннего пейзажа гелевыми ручками; Изображение букета цветов гелевыми ручками.	3 2	1 -	2 2	Творческое задание
6.3	Восковые мелки, фломастеры. Изображение весеннего пейзажа восковыми мелками; Изображение букета цветов восковыми мелками.	2	-	2	Творческое задание
6.4	Итоговое занятие	2	2	-	Промежуточная аттестация
	Итого	68	19	49	

